

Enrico De Pascale

La Storia dell'Arte. Istruzioni per l'uso.

Più ancora che in passato le immagini ci vengono quotidianamente incontro con un potere sempre più grande e un linguaggio sempre più raffinato e complesso con cui bisogna sapersi confrontare. Non meno complesso è il linguaggio delle opere d'arte, che nei secoli passati hanno spesso svolto il ruolo di rendere "visibile" al pubblico la realtà "invisibile" della divinità o del potere. Il corso, aperto a tutti e rivolto a tutti, analizzerà alcuni casi emblematici in grado di mettere a fuoco le strategie comunicative adottate dagli artisti e dai loro committenti per raggiungere i propri obiettivi e garantirsi il consenso.

27 settembre 2024

Il potere delle immagini. L'incontro affronta il tema delle strategie adottate dagli artisti dei secoli passati per rendere le immagini sacre più persuasive, coinvolgenti, istruttive. Qual era il ruolo delle immagini nel contesto liturgico? Come funzionavano? Cosa si intende per "immagini parlanti"? Come interpretare il linguaggio dei gesti in un'opera d'arte?

4 ottobre 2024

Immagini celesti. Forme e modelli dello spazio celeste

Tra XVI e XVII secolo le scoperte scientifiche di Copernico, Keplero e Galileo e la crisi dell'antropocentrismo mutano radicalmente l'atteggiamento dell'uomo nei confronti dell'universo, della fede, della natura. Cupole, volte e soffitti degli edifici di culto si trasformano in giganteschi schermi su cui proiettare immagini di inaudita suggestione finalizzate alla divulgazione della dottrina cattolica, alla creazione del consenso.

11 ottobre 2024

La guerra delle immagini.

Il potere delle immagini è testimoniato dalle manifestazioni d'amore ma spesso anche di odio e violenza nei loro confronti verificatesi nel corso dei secoli e talvolta anche oggi. Iconofilia e iconoclastia. L'arte sacra tra Riforma protestante e Controriforma cattolica. La censura delle immagini. La Cancel culture.

Enrico De Pascale. Storico dell'arte, è stato Docente di Storia dell'Arte presso il Liceo Artistico Statale "Giacomo e Pio Manzù" di Bergamo fino al 2022. Ha collaborato e collabora con istituzioni museali in Italia e all'estero. Fino al 2020 è stato curatore della Collezione d'arte antica, moderna e contemporanea di Banca Popolare di Bergamo, BPU e UBI Banca, Bergamo. Attualmente è Docente di Iconografia presso l'ISSR-Istituto Superiore di Scienze Religiose, Bergamo. Collabora con la rivista "ArteDossier" (Giunti, Firenze).